



Для окончания

rit.

не-из-вест-но ни-ко-му...»

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. Chords are marked as A7 and Dm. The piano part includes a 'M' marking and a fermata over the final notes.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features a fermata and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a repeat sign and a '8...' marking.

ВОСПОМИНАНЬЯ

Слова Юрия ПОЛУХИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Серафима ТУЛИКОВА

В умеренном движении

нар *mf*

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment. It features a 'нар' (ritardando) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The piano part includes 'M' and 'Б' (B-flat) markings and a fermata. The system ends with a '7' marking.

mf *Gm* *Adim*
G

Нет старых пи - сем у ме -

Gm *D7*
G *Gm*

ня, и нет у - же то - го о - гня, но все рав -

Adim
G *Gm* *F7*

но из дым - ки лет тво ей люб - ви при - хо - дит

poco accelerando
B *Dm7/5-* *G7* *Cm*

свет. Но все рав - но со мной на - век наш пер - вый

a tempo

Chords: A⁷, Cm/D, D⁷, Gm

дождь, наш пер - вый снег. Тро - пи - нок тех да - лё - ких

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are 'дождь, наш пер - вый снег. Тро - пи - нок тех да - лё - ких'. Chords are indicated above the vocal line: A⁷, Cm/D, D⁷, and Gm.

Chords: Cm, Gm, D⁷, Gm, E^b7

на - ших нить, ко - то - рых вновь не по - вто - рить.

Для повторения

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'на - ших нить, ко - то - рых вновь не по - вто - рить.'. Chords are Cm, Gm, D⁷, Gm, and E^b7. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) is placed above the final part of the system.

Chords: A^b, Cm/D, D⁷, Gm

И э - та // - бе.

Для окончания
rit.
Gm

The third system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'И э - та // - бе.'. Chords are A^b, Cm/D, D⁷, and Gm. A box labeled 'Для окончания' (For ending) with 'rit.' and 'Gm' is placed above the final part of the system.

Нет старых писем у меня,
И нет уже того огня,
Но всё равно из дымки лет,
Твоей любви приходит свет.

Но всё равно со мной навек
Наш первый дождь, наш первый снег.
Тропинок тех далёких наших нить,
Которых вновь не повторить.

И эта память—не упрёк,
Ты жил, как мог, любил, как мог,
Но разошлись в земной глуши
Два нежных сердца, две души.

Печальней было б, если б вдруг
Совсем не встретились, мой друг.
И благодарна всё же я судьбе,
Что есть хоть память о тебе.

НАД СИНЕЙ РЕКОЙ

Слова Бориса ДУБРОВИНА

Музыка Аркадия ХАСЛАВСКОГО

Не спеша *mf* *Bm*

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Над синей рекой» в тональности минор (два бемоля) и 4/4 такта. Музыка начинается с заглавия «Не спеша» и динамического обозначения *mf*. В первом музыкальном предложении голос поёт: «Бе-ла - я бе - ре - за». Во втором предложении: «нас жда - ла с то - бой,». Музыкальная часть состоит из вокальной линии и фортепиального сопровождения. В фортепиальном сопровождении используются динамические обозначения *mf* и *f*. В конце второго предложения музыкальная часть завершается аккордом *F7*.

Бе-ла - я бе - ре - за

нас жда - ла с то - бой,